

BERGAMO Betonoptik

mit natürlichem Lehmputz, ohne Zement

Materialbedarf:

- **Abruzzo Universal** Mineralputzgrundierung auf Kalk-Kaseinbasis
- **BERGAMO Betonoptik**, hochwertig baubiologischer Lehmputz
- **Einlegefolie**, zugeschnitten in gewünschter Schalungsplattengröße
- Kelle
- **LUSTRO Venezianer Kelle**
- Zahnkelle 4 x 6
- Lineal
- Cutter Messer
- Mörteleimer
- Rührgerät
- **VINCI Pigmente**, schwarz, umbragrün
- **ELBA Naturwachs**
- Becher zum Pigmente einsumpfen
- destilliertes Wasser

Vorbereitung:

Der Untergrund sollte eine gut ausgeführte Q2 Spachtelung aufweisen. Risse und Plattenstöße sind auf jeden Fall zu armieren. Unterschiedlich oder stark saugende Untergründe zunächst mit **Abruzzo Tiefgrund** einlassen.

Die Folie zuschneiden je nach gewünschter „Plattengröße“ einer Schalungswand.

Grundierung:

Der vorbereitete Untergrund wird mit **Abruzzo Universal** grundiert.

1Kg **Abruzzo Universal** mit 1Liter sauberes, kaltes Wasser mit Bohrmaschinenquirl gründlich einrühren. Unbedingt 30 Minuten reifen lassen. Jetzt nochmals durchrühren und gegebenenfalls bis maximal 10% Wasser verdünnen. Die Mineralputzgrundierung kann mit Pinsel oder Rolle aufgetragen werden. Ergiebigkeit: 1Kg **Abruzzo Universal** reichen für ca. 10qm. Nur soviel Mineralputzgrundierung anrühren wie auch am selben Tag verbraucht wird.

Grundspachtelung:

BERGAMO Betonoptik mit sauberem, kaltem Wasser knollenfrei anmischen.

Ergiebigkeit: ca. 1,2Kg/qm für den Grundspachtelgang.

BERGAMO Betonoptik in einer Stärke von ca.2 mm in unterschiedlichen Richtungen aufziehen und völlig durchtrocknen lassen.

Betnoptikspachtelung:

BERGAMO Betnoptik mit sauberem, kaltem Wasser knollenfrei anmischen. Ergiebigkeit: ca. 1,7Kg/qm für den Betnoptikpachtelgang.

BERGAMO Betnoptik mit einer 4x6 Zahnkelle aufziehen und anschließen mit einer Venezianer Kelle die aufgezahnte Fläche grob glätten. Die Zahnstruktur sollte nicht mehr zu erkennen sein. In die geglättete Fläche die vorher zugeschnittene Folie einlegen und mit der Venezianer Kelle leicht andrücken (glätten).

Beim Einlegen der einzelnen Folien sollte die Stöße eine Fuge von ca.2mm aufweisen, um die Plattenstöße besser zu simulieren. Die Stöße können dann nochmal mit **BERGAMO Betnoptik** überspachtelt werden.

Nach frühestens 24 Stunden wird die eingelegte Folie vorsichtig entfernt und die Oberfläche kann mit der Venezianer Kelle geglättet werden.

Betnoptik Patina:

Bei Bedarf kann man die Fläche noch mit einer Naturwachs- Patina beschichten.

Dazu wird dem **ELBA Naturwachs** eingesumpftes Pigment beigegeben.

Unsere Empfehlung: 225g **VINCI umbragrün** + 75g **VINCI schwarz** trocken durchmischen und in sauberes Wasser (besser destilliertes Wasser) einsumpfen. Das eingesumpfte und gut verrührte Pigment dem Elba Naturwachs dazugeben. Das fertige Wachsmischung kann auf die fertige Oberfläche aufgespachtelt oder aufgestrichen werden. Die gewünschte Farbintensität vorher testen. Nach Bedarf kann die gewachste Oberfläche mit einer HDPE Folie auspoliert werden.



BERGAMO Beton-Optik mit Intarsie (eingelegtes Farnblatt) ELBA Wachs und Perlglanzpigment gold